

Beiträge von Peter Wolf

**Von:** Wolf KlangDrang [<mailto:wolf@klangdrang.org>]

**Gesendet:** Donnerstag, 13. Juli 2017 12:43

**An:** alba Kultur - Birgit Ellinghaus

**Betreff:** Re: Einladung zum 1. Szenetreffen global-lokaler Musik Köln am 18.07.2017

**Wichtigkeit:** Hoch

Liebe Birgit, werte Globalmusikinteressierte,

leider kann ich aus beruflichen Gründen nicht am Szenetreffen am 18.7. teilnehmen. Deshalb stelle ich meinen Beitrag hiermit schon im Vorfeld in schriftlicher Form zur Verfügung und beim Treffen zur Diskussion.

Vorab: ich bin als Musiker mal „Amateur“ oder „Laie“, mal „Profi“ oder je nach Definition von „Profi“ nur eins von beiden. und somit bin ein Beispiel dafür, dass der IFM nicht, wie in der aktuellen IFM-Verteilerdiskussion postuliert wurde, nur Profimusiker vertritt.

Als interdisziplinärer Künstler/Musiker/Designer entwickle ich audiovisuelle und sprachmusikalische Projekte und bin u.a. Gründer und künstlerischer Leiter des improvisierenden Kölner KlangDrangOrchesters. Bevor jetzt Einwürfe kommen im Tenor von: Das ist dann doch die Sparte "Impro(v)", möchte ich darauf hinweisen, dass Improvisation in den unterschiedlichsten Kulturen und „Sparten“ vorkommt und kein Alleinstellungsmerkmal einer eigenen „Sparte“ ist.

Nach anfänglicher Begeisterung für den neuen Schwung des IFM hatte ich mich in der Zwischenzeit von dessen Aktivitäten zurückgezogen auf einen Beobachterposten. Grund dafür waren für einen pragmatischen Idealisten wie mich recht unerfreuliche Erfahrungen mit dem Kulturrat. Wie auch in der Vergangenheit schon die Trennung von „Profis“ und „Amateuren“ durch das Kulturreferat ein Interesse für und eine Zusammenarbeit mit den städtischen Kulturverantwortlichen vereitelt hat.

Nachdem ich mit Birgit Ellinghaus schon länger im Gespräch über globale Musik bin, und wir aus meiner Sicht eine durch Offenheit hervorgerufene Einigkeit verspürten, ohne dass es zu einem Versuch einer konkreten Definition gekommen wäre, möchte ich hier mein Bekenntnis für globale Musik offenlegen und einige Aspekte benennen, die aus meiner Sicht und der überwiegenden Zahl meiner z.T. projektbezogen wechselnden Mitmusiker in meinen Formationen Flow Ensemble, Impuls Ensemble und vor allem dem KlangDrangOrchester für globale Musik bezeichnend sind.

Globale Musik ist

- eine Musik, die keine Grenzen kennt.
- eine Musik, die keinen Schwerpunkt in einem bestimmten Genre, einer Sparte, einem Stil hat.
- eine Haltung, kein Stil. Also auch kein Stilmix.
- Ausdruck einer generellen Offenheit gegenüber allen zeitgenössischen, aktuellen musikalischen Ausdrucksformen. Ergo keine Abgrenzung gegenüber anderen Sparten, Stilen, Genres.
  
- ein Spiegel globaler Phänomene. In ihr werden global und lokal eins.
- Sie entsteht als Auswirkung der aktuellen immer extremer spürbaren Globalisierung. Sie ist neu, denn sie ist erst jetzt, in Zeiten unaufhaltsamer und in allen Lebens- und Wahrnehmungsbereichen spürbarer Globalisierung, möglich. Und auch noch im Entstehen.
  
- ein Konglomerat, eine Art individuelle Zusammenfassung von Facetten dessen, was heute weltweit musikalisch passiert, geprägt durch ihre lokalen Zusammenhänge und Netzwerke.

– eine urban geprägte Musik. Sie entsteht in den Städten der Welt, denn nur dort gibt es die Möglichkeit von lokal-analoger Vernetzung unterschiedlicher musikalischer Paralleluniversen in Koexistenz.

Möglicherweise wird sie erst jetzt, durch unsere Zusammenarbeit, entdeckt. Es geht ja darum, einen gemeinsamen Blickwinkel zu finden auf mögliche Vorstellungen davon, was alles globale Musik sein kann bzw. ist.

Ich bin kein Kurator. Zumindest bis jetzt noch nicht. Ich traue mir aber zu, globale Musik von anderer Musik unterscheiden zu können und werde diese Diskussion bzw. diesen Findungsprozess zum Anlass nehmen, mich mit eurer Unterstützung auf den Weg zu machen, sie zu entdecken. Bis dahin und auch darüber hinaus wird sie in Köln mit ihrer von mir oben definierten Haltung vom Kollektiv des KlangDrangOrchesters vertreten. Ich bin gespannt, wer in Köln und auch darüber hinaus noch sich dazu bekennen wird.

→ <http://orchester.klangdrang.org>

→ <http://impuls.klangdrang.org>

→ <http://flow.klangdrang.org>

→ [www.klangdrang.org](http://www.klangdrang.org)

Herzliche Grüße  
Peter Wolf